

قضايا
الإسرائيلية

تتعدد الاستفتاءات التي تجريها بعض الجهات المحلية والأجنبية والتي تهدف للاطلاق على توجهات الرأى العام المحلي بالنسبة لجوءهم الى السلم ومدى الاستعداد له المواطنين العرب في المناطق المحتلة للعيش بسلام اوع مدى الاستعداد الى هؤلاء المواطنين للدخول والانتماء الى الجهود السياسية الرامية الى حل المشاكل السياسية العربية.

في هذه الاثناء

وهذه ليست الاحوال مؤقتة وحرجية ما في الشيء المهم جدا انه هو حقيقة ما سوف يقال سوف يتم فعله مستقبلا وليس الآن وما هي الخطوات المؤقتة التي سوف يتم التوصل اليها نهاية المطاف.

وعلى هذه النقطة او بالاحرى على هذا السؤال رأينا الكاتب الاسرائيلي المعروف قد طرح لنا هذا الحل ايضا وهو يجب على اسرائيل (الحكومة الاسرائيلية) التكليف على انها مستعدة لسلام الاستعداد للوصل في مفاوضات سياسية مستقبليـة مع اية قيادة فلسطينية شرعية تخرجها من خباياها - من قبل الفلسطينيين تكون استعداد للاعتراف بوجود اسرائيل - بقراري مجلس الامم رقم ٢٤٢ - ١٦ وتكون على اتم الاستعداد لاجب زهاب والابتعاد عنه وانه يجب ان يكون بالامكان التحدث والتفاوض مع هذه القيادة حول السيادة الفلسطينية على جزء من ارض رائيلي كما يقول الكاتب.

هذا حل ممتاز ايها الصديق العزيز هذا خير الحلول كما ارى لكنني اعني اقول له اني قد اخذت حصة من وقتي والجهد التي ستبذل من اجل الامسك من جديد في وحدت وبمسئلة الموضع قلقد كان افضل واليسر والطريق الاقصر لتقول بلانك توبد وثيقة بارف - سطوف بشرط اللجوء في مفاوضات سياسية مع قيادة لارواح حول اقامة

دولة فلسطينية في المناطق المحتلة. وهكذا تكون قد وصلت الى موضوع مباشر وبأسرع الطرق للمكتة دون قلق ولادوار.

وإذا سألني بحكم لماذا أقول «التفاوض مع عرفات» فالاجابة بسيطة على ذلك لان قاتم مع قيادة فلسطينية متنبهة وتكون معتلة وان هذا الاستماع كما ترى بوضوح يعتبر نوعا من الاختيارات بل بوضوح بصورة اجلية بان الغالبية العظمى من الفلسطينيين يتردد عرفات للفلسطينيين وذلك يجب للشعب الفلسطيني وبذلك يجب للجلوس معه والدخول في مفاوضات سياسية جادة معه ليس لانه «جذاب» وحول بل لان هذا هو للوجود الامانة والاولان هذا الموضوع الموضوع والخصم والخصم الشخصية المطلوبة والمهمة لهذه المفاوضات السياسية.

ان هذه الحركات السريالية التي يتناولها بعض الكتاب في اسرائيل تبدو لي الايام وكأنها سجال نظري يدور حول افضل الطرق لتجنب افلات وترك جدول الفرضة قوتون دون استغلال لان ان هذه الفرضة بنظر الجميع ربما تكون من احسن وافضل الفرص للمكتة التي شربتها هذه المنطقة حتى الان وهذه الفرضة ما وتحتويه من سبل معقولة وجادة تكون سبيلا ممكنا ومعقولا للتوصل الى السلام لاتعنيابي

حالة من الأحوال المخول بها ونحن
مغمضين العينين بل يجب أن لا نتبرأنا
الانزواء والكشفية التي تستعمل
من جميع الاتجاهات وانه هذه
الأساليب لا تلتزم امامها كرامة الذين
لا يستتر اجسامهم اي في وعيلنا
استغلال الفرصة مطلوب ولكن بشرط
عدم الوقوع في مغالطات وشكالات
تعمد عليها ولا تعود تنفع او تصلح
اي شيء.

ان فرصة الحل لشكل المنطقة
موجودة لكل شيء الذي لا يزال بعيدا
عن طريق متوفر هو عدم الاستعداد
للاعتراف بصورة موضوعية بما سوف
تقود اليه الجهود السياسية الحالية
التي لا اذا الوصول الى تلك
المراد هذه الجهود يجب ان تكون
موضوعيين وصادقين مع نفسا فلا
تعدو للمصالحات السياسية الوقفية
لنحو استنفار وان تستعمل الوقوف
المعمود امامه جميع المواقف السلمية
للموضوعية المطلوبة فنحن اما نعترف
بحق وصدق، بحق تقويم المصير
الافلسطينيين وما يتبع عن هذا الحق
وما يطلب منا (من اسرائيل) تقديمه
من اجل العيش بسلام او بالتكرار التام
هذا الحق دون الفل وادوارا وبالتالي
لا استعداد للحروب جبروت ومساكنات
على مدى الدهر والتاريخ وهذا ما يجب
ان يكون واضحا ومبيناً دون التواء ولا
بطء.

عود لبيوفيتش «حوت»

ممارسات
الحدود
العرب في اللد

وقال شاهد عيان من سكان البلد المنعاصم قوات حرس الحدود الذين رصوا على الكنايات تصرفوا بحسب الجدية وقسوة ، فقاموا يضربون المتواجدين إضافة لاعتصار حفرتي زلال الذين تصرفوا على باطل شكل حضري وقال ابن أخه تعرض لضرب شديد كسر سنة وأصابع بجرح برح أنفه

ومن ناحية أخرى أوضح نوري عيسى ورئيس حرس حقوق البدوي في إسرائيل ابن عناصر حرس الحدود الإسرائيلية كانت مؤثرا في عملية للاقعة هناك إحصاءه العربية بمدينة الحاذق الذي دفعه تصرفات قواته لحظر لإعتقال الشبان هناك المشتبه بالحجج وقبوضهم بأعمال متفقدتين وضرب الهويات وأقوم أشخاص حرس الحدود بإزعاج الفتيات عرب حيث قبض وقبوض بالاضد في يسريرين بسرعة المبالغ فيها في إحصاءه العربية .

الغرياء من الدول المستعمرة (بكر
السيم) ومن التي يصحها الروسويرو
لديهم) بانها تسببت حالة من «الوحش
الكولونيالي» للفرانكز عليه من قبل
الضمير السياسي والاقتصادي /
الاجتماعي والثقافي لامتد والصوب
التي عانت تقشاني من الاستعمار،
والتي ظهيت بمعارات وصفات بين
الامم والنمو والظهور، والتي تظهر
يعوق او يبعد عمن في الوقت الذي
لا يتفق مع الاذقاق على خطى العنفي
الكبيرة على اساقف الكولونيالية
ان اسرائيل لا تحجب التعرض لهذه
الوصف والعبارة، وتحاول -قنر-
الامكان -تسهر- من وجوها او
سعتها لانه توجد جموعات من القوى
الاسرائيلية التي تتحكم في هذا الوضع،
حيث توجد التي تعبر خارجية
مخفية.

والتي الخارجية على سبيل المثال ،
وشقة الإعلان عن نتائج العملية السياسية
في احتفالها بنوع قودها الاستعماري
نوب أن تكون هناك علاقة مع
موضوع الوضع الداخلي لبلد هذه
المرحلة ومن أن تكون الداية الشعب
التي يخضع للاحتلال مستعدة وجاهزة
لحمل هذه العبء الجديد ، وكذلك عدم
التعرض أو الإساءة لجهد الشعب
تبذل من أجل تطوير وتنمية الشعب
والجمع والعمل للاحتلال .
وأما العوامل (القوى) الداخلية
الاساسية فهي على سبيل المثال : الوضع
الانفصالي القوي للشعب الفلسطيني
الاحتلال ، وقوة وأيمان الشعب له
بلوح لطلعة ، والكران الزاخر للوحده
وتطوير البنية اللازمة لتلك من
المؤسسات القادرة على حمل هذه
المسؤولية الكبيرة والقدرة على الإدارة
للثبات والعيش باستقلالية ذاتية نوب
الارتكاز أو الاعتماد على نوع من القوى
والوصول الى حالة من التطور والتحديث
الفاعل ... الخ .

إلى جانب دراسة وفحص اسكانية
وقدرة واستقراره على أن تكون ماله
الضمير ، وتفريقه الايدي ، على شكل
علاقة بوجوده ومسيرة «الوضع
القطوني في المناطق المحتلة» من
الجديد بالتركيز على قدرة المواطن
العربي في الخاطة المحتلة على تحمل هذه
الاعمال الداخلية المستعبدة ... الخ .

يجري مثل هذا البحث ، فإن الحال ومهما كانت ديمومة - والتي يقرّح مثل هذا البحث - القويمة لتناهى الحالتين الكونانيّة السائدة - أن يكون جيداً ، وليس سيكينا مليئاً بالأخطار كما يعبر عن ذلك بعض الاساطير الميمينية الاسرائيلية مع ان الفارق بين الاتجاهين هو الاساس الذي يحثونه بوجود الاخطار.

التوجهات القويمة

الاصرار والتوجهات السياسية القويمة لدى الشعب الفلسطيني الذي يقدم في المناقشة للجنة مذلع ١٩٦٧ احتجازن طريقا على وشاقا لكي تثبت وجودها ، هذا ان طوع - ولكن عبد الله

هو اسرائيلية فقط ، وتتعدد وتتهرب بصورة واضحة من وجود العلاقات الدورية الاخرى بجميع اطياف الاخرى لا تتحقق اصلا مع كل دولة اسرائيلية تافعه في السباق في التزود

ان النقاش والجدل في هذا الموضوع يثقل وتضجر بالجدور وبوجهة نظر الاسرائيلية فقط ، لا يعتبر في

من فقط ، بل انه معرض لطرح السؤال التقليدي في قول اللواتين (العرب) كان للمناطق الخاصة والاستعمار الكولونيالي ، مع تحمل الاكوابل - جماعية والاقتصادية والسياسية ، التي تربطها اتجاه لتحو لها ان حركات ثلثية بابيدي هؤلاء اللواتين

ربر.

استخدام كلمة "فلسطيني" بموجب قرار
الأمم المتحدة رقم 194، وذلك في السياق الرسمي
ومنذ تلك الأيام ، فإن وجود الكيان
الفلسطيني المستقل ، لا يزال موضوع
نقاش وجدل وشكوك لا تنتهي أبدًا ،
في جميع الاتجاهات ، داخل الزعماء
الإسرائيليون.

فربما نعرف الآن ، بأنه توجد حياة
متناحرة تربية وثقافية خاضعة كاملة
وساعة شاملة تحت الحراسة في الضفة
الغربية (أكثر سكانها من الضفة
الشمالية) ، كما في القدس المحتلة ، وفي
البلدات الحدودية . ويتضح
من بين ما يتوجه من أجل وتنازع
بوجود الصحف والمجلات العديدة
(واقعية) والمنشآت وزيادتها بكمرة لولا
الأمور الممنوعة ، وبوجود المسرح
النسائي ، الكتب بوابل من الشراء
ومعارض الفنون ، وبكثرة للناسبات
والاحتفالات الثقافية والفكرية .

إننا نرى بوضوح ، أن جميع هذه
الأمور موجهة ومكرسة بطريقة هائلة
لنحو إيجاد الكيان الفلسطيني ، السياسية ،

القومية الفلسطينية الواحدة التي تسعى لبيلوغ إقامة للاجتمع (الولة) الواحد.

وزيادة على ذلك ، وكلما حاولنا الابتعاد عن الضغوطات التي تستخدم للتهرب من تلك العبء وكلما حاولنا

رضي المقدسة للصلاة
القدس باب الساهرة
شاه السلطان سليمان - قرن نوزدهم
تقویم ۱۲۸۷ - ۱۲۸۹
از عمارت انجمن المومنان
آغاخان و انجمن
معاملة صادقة
زوروا قصبهجا من زياتنا الكلام

A high-contrast, black and white photograph of a large crowd gathered in front of a grand, arched building entrance. The crowd is dense, and the building features a large archway and a smaller arched window above the entrance. The image is framed by a thick black border.

منه من حجارة الشهيد نطاف المصري

تتقدم هذه المنظمة (منظمة التحرير) بلإزاء من الإجراءات والممارسات وبناء على المزيد من المؤسسات والوزارات المهمة جدا من التي تقع بالوضع في المناظرة نحو البطولة الواضحة (الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية) التربوية الهادفة لبطولة الشخصية القومية (الفلسطينية) داخل المناطق ، على غرار وجود الاهداف القومية والشعارات واللائل التي تلت ذلك مثل وجود : بيان العلم الاهداف القومية ، وعبد الله المصلح الفلسطيني وجود «الشهداء الابرار» شعارات الثورة ، وشعارات البطولة والخصار... الخ

الخلاص من نتائج الازهاق او على الاقل كلما حاولنا عدم الاساءة للمعالمات التي طرحت تحت شعار «يوجد ابراهيم» يمكننا ان نركز على وجود الازهاق بتعبير المواقف الاصرائيلية من جهة يمكننا -بغير حق ولا موضوعية - بان نكتفي بالبحر الفلسطيني ليست هال لتحمّل السؤاليات ، وكذا ان اشد له توجد أية نجاحات لهة لفضيلة لا ماضيا ولا حاضرا وفي كافة المستويات ، وكلما عاينا الكلام المتحدث عن الخطا بان اسرائيل هي المسؤولة عن هذا المتطاول وعن هذا الانحمار والتدهور ، وكلما ساعدنا هذا

[illegible]

دوف شفر

قاضي اريحا الشرعي

مشرعية اعتباراً من تاريخ ١٩٨٦/٩/١٠، وعليه صار تبليغك تلك

٦

موجب الأصول تحريراً في ١٧ محرم
محرم سنة ١٤٠٧هـ وفق
١٩٨٦/٩/١٠.

قاضي القدس الشرعي

سنة دنا نير
للغرفة الواحدة

بفندق الشرق الأوسط

★★★★★

سرماع لاهلنا بالصفة والمطاع
فندق الشرق الأوسط ذات النجمة نجوم

مئة غرفة واسعة - أنيقة - مكيفة
تلفزيون ملون مع قديو - ثلاثة - تلفون
لتشكيلة واسعة من المأكولات العربية والغربية

فندق الشرق الأوسط

جامع الكلية العربية - الشامياني - عمان
تلفون: ٦٦٥١٦٠ - ٦٦٥١٥٩

المستشار العام للمعالي
السيد موديع الحليمي

Figure 1: Schematic representation of the experimental design. The diagram shows a sequence of events: a subject is presented with a stimulus (a word), then a response is generated (a word), and finally, a feedback is provided (a word). The process is repeated for multiple trials. The diagram is divided into three main sections: 'Stimulus', 'Response', and 'Feedback'. Each section contains a box representing the stimulus, response, or feedback, and a box representing the subject's interaction with it. The sequence is: Stimulus (word) -> Response (word) -> Feedback (word). The process is repeated for multiple trials.

[illegible]

البداية... أحدث الافلام صلاح أبو سيف

كوميديا سياسية من العالم الثالث تأملات في مدينة غير فاضلة!



تعال من البلح



سوزن الأمان يجرس



أبو سيف - الواقعية في السينما



ليل فوزي : الفن بين امس واليوم



في حوار مع المعلقة ليل فوزي جرى استعراض لشريط الكاريكاتير... حيث تحدثت بصورة تقييمية عن أوضاع السينما اليوم مقارنة بالماضي. وفيما يلي مقاطع من الحوار

هل تخير الجو السينمائي كثيرا عن الماضي؟

بالأكيد حدث كثير من التغيرات ففي جيلنا كان الحب يجمعنا ويجمعنا معه أيضا احترام العمل وتقدير المواعيد واحترام الزمن ومعرفة حقوق الزملاء والزميلات، وكل منا يغار على مشاعره الآخرين... وأقدم مثلا على ذلك في فيلم جمعي بالفنات هدى سلطان وكنا قبل أن نقوم بأي دور في فيلم ما نختار كل منا إلى الأخرى لتخبرنا مثلا هل شعرنا بصف بطلاقة جيدة، لم لا ولو لاحظت أحدا من أي شيء غريب كانت تحاول أن توضحه للأخرى وكانت كل واحدة منا تنظر إلى ملابس الأخرى لتخبرها إن كان هناك شيء غير منسق... وهكذا كان التعامل بين ممثلات جيلنا ولو أن زميلة في قامت بدور في فيلم معين أشع يد في قلمي خوفا عليها ألا تؤذيها كما يجب... فكان شعورنا الحب للتعامل والتعاون وكل منا يحب أن ترى الأخرى في أحسن صورة وأن تقوم بدورها على أكمل وجه.

ولكن الصورة في وقتنا الحاضر اختلقت حتى أصبح الجو غريبا بالنسبة لي، فكل واحد من ممثلات هذا الجيل تختارها للغير من زميلاتها أنا تتفوق عليها وقد تنسى كل شيء في سبيل أن تتفوق عليها، وليس لديها مانع أن تدوس بقدميها على زميلة لها في سبيل أن تصل إلى ما تريد التي تشدها... وأنا أقصد هنا الفكرة الفنية فالفكرة الفنية موجودة بلا شك في جميع الأجيال وهي تنفع في الإبداع، ولكن الفكرة المقصورة اليوم تختلف مفهومها فليست الفكرة الفنية الطموحة البناءة، ولكنها الفكرة التي تأتي من جيل حتى أصل أنا إلى ما تريد، فالجو السينمائي اليوم فقد الحب والتآلف، فقديم عند تعامينا والاشتباه عند حسن المساعدة.

وكانت في طريقنا إلى بيتنا الأصغر وسط عاليتنا الآن كل هذه الصور اختفت تماما ولم يعد لها أثر حتى أن كل فنانة تتحدث بما هو مكره عن زميلتها أثناء غيابها...

كلنا لاحظنا مفهوم الفن لدين حتى تغير تماما فقد انعدم احترام الفن، حتى المواعيد المقررة لم تعد تحترمها فنانات هذا الجيل... لقد أمانت جيلنا بالقدرة في المواعيد، أما في الوقت الحاضر أنا كاتبة موهبة الصبور في العاشرة صباحا مثلا تحضر الفنانة في الساعة الواحدة تقربا وهذا يدل على عدم احترام الفن والوقت.

أسباب تدهور السينما يقولون دائما أن السينما في تدهور مستمر... ما أسباب ذلك من وجهة نظرك؟

من أهم الأسباب التي أدت إلى تدهور السينما تلك الأفلام التي تقدمها الشاشة الكبيرة، وهي ما نسميها «بالأفلام الهابطية» فهي موجهة من أصحابها لجمهور ضيق ومتحد، ولكنها تروى كبيرة لا تعلم أين تذهب بها، فالتوجهات إلى السينما كنوع من الترفيه لا تعني الثقافة لديها، والنتيجة أننا نشاهد هذه اللوحة من الأفلام الهابطية ونتيجة لرواجها دخل منتجون جدد ليس لهم في الفن (لغة ولا عقل)، مثمنا يقولون ولا تربطهم بها أي علاقة، فمفهومهم ضيق ومتحد، ولكنهم خاضوا تجربة الإنتاج ليس من أجل الفن ولكن من أجل التجارة والأرباح المالية في الوقت ذاته وجدوا أن هذا النوع من الأفلام الهابطية هو النوع المستحب للغة التي تراه السينما وأن هذا النوع من الأفلام يجد راجا واسعا في الأسواق، لذلك انغمسوا على الأفلام

في حوار مع المعلقة ليل فوزي جرى استعراض لشريط الكاريكاتير... حيث تحدثت بصورة تقييمية عن أوضاع السينما اليوم مقارنة بالماضي. وفيما يلي مقاطع من الحوار

هل تخير الجو السينمائي كثيرا عن الماضي؟

بالأكيد حدث كثير من التغيرات ففي جيلنا كان الحب يجمعنا ويجمعنا معه أيضا احترام العمل وتقدير المواعيد واحترام الزمن ومعرفة حقوق الزملاء والزميلات، وكل منا يغار على مشاعره الآخرين... وأقدم مثلا على ذلك في فيلم جمعي بالفنات هدى سلطان وكنا قبل أن نقوم بأي دور في فيلم ما نختار كل منا إلى الأخرى لتخبرنا مثلا هل شعرنا بصف بطلاقة جيدة، لم لا ولو لاحظت أحدا من أي شيء غريب كانت تحاول أن توضحه للأخرى وكانت كل واحدة منا تنظر إلى ملابس الأخرى لتخبرها إن كان هناك شيء غير منسق... وهكذا كان التعامل بين ممثلات جيلنا ولو أن زميلة في قامت بدور في فيلم معين أشع يد في قلمي خوفا عليها ألا تؤذيها كما يجب... فكان شعورنا الحب للتعامل والتعاون وكل منا يحب أن ترى الأخرى في أحسن صورة وأن تقوم بدورها على أكمل وجه.

ولكن الصورة في وقتنا الحاضر اختلقت حتى أصبح الجو غريبا بالنسبة لي، فكل واحد من ممثلات هذا الجيل تختارها للغير من زميلاتها أنا تتفوق عليها وقد تنسى كل شيء في سبيل أن تتفوق عليها، وليس لديها مانع أن تدوس بقدميها على زميلة لها في سبيل أن تصل إلى ما تريد التي تشدها... وأنا أقصد هنا الفكرة الفنية فالفكرة الفنية موجودة بلا شك في جميع الأجيال وهي تنفع في الإبداع، ولكن الفكرة المقصورة اليوم تختلف مفهومها فليست الفكرة الفنية الطموحة البناءة، ولكنها الفكرة التي تأتي من جيل حتى أصل أنا إلى ما تريد، فالجو السينمائي اليوم فقد الحب والتآلف، فقديم عند تعامينا والاشتباه عند حسن المساعدة.

وكانت في طريقنا إلى بيتنا الأصغر وسط عاليتنا الآن كل هذه الصور اختفت تماما ولم يعد لها أثر حتى أن كل فنانة تتحدث بما هو مكره عن زميلتها أثناء غيابها...

كلنا لاحظنا مفهوم الفن لدين حتى تغير تماما فقد انعدم احترام الفن، حتى المواعيد المقررة لم تعد تحترمها فنانات هذا الجيل... لقد أمانت جيلنا بالقدرة في المواعيد، أما في الوقت الحاضر أنا كاتبة موهبة الصبور في العاشرة صباحا مثلا تحضر الفنانة في الساعة الواحدة تقربا وهذا يدل على عدم احترام الفن والوقت.

أسباب تدهور السينما يقولون دائما أن السينما في تدهور مستمر... ما أسباب ذلك من وجهة نظرك؟

من أهم الأسباب التي أدت إلى تدهور السينما تلك الأفلام التي تقدمها الشاشة الكبيرة، وهي ما نسميها «بالأفلام الهابطية» فهي موجهة من أصحابها لجمهور ضيق ومتحد، ولكنها تروى كبيرة لا تعلم أين تذهب بها، فالتوجهات إلى السينما كنوع من الترفيه لا تعني الثقافة لديها، والنتيجة أننا نشاهد هذه اللوحة من الأفلام الهابطية ونتيجة لرواجها دخل منتجون جدد ليس لهم في الفن (لغة ولا عقل)، مثمنا يقولون ولا تربطهم بها أي علاقة، فمفهومهم ضيق ومتحد، ولكنهم خاضوا تجربة الإنتاج ليس من أجل الفن ولكن من أجل التجارة والأرباح المالية في الوقت ذاته وجدوا أن هذا النوع من الأفلام الهابطية هو النوع المستحب للغة التي تراه السينما وأن هذا النوع من الأفلام يجد راجا واسعا في الأسواق، لذلك انغمسوا على الأفلام



- الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
- لا تتمتع بالامور وتركتها تسير كما هو مخطط. فكر جيدا قبل الإقدام على مشروع ضروري وهام
- الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
- حدث عائلي هام يغير مجرى حياتكم. المساعدة لأقارب اجتنابا عليكم والحذر منكم فلا تفلتوا
- الجوزاء: ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
- معد هام تعمل على تأجيله لطرف طارئ. حاول تنظيم امورك أكثر مما هو متبع في الوقت الراهن
- السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
- لا تنكر على الآخرين خمتاتهم وعليك تقديم ما يفرض عليك من واجبات نحو الأهل أو من حولك
- الأسد: ٢٢ تموز - ٢٢ آب
- تتمتع بجاء عاطفية دافئة والبرج ينصحك بوضع حد لمدخلات الآخرين في شؤونك الخاصة
- العذراء: ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
- الهدوء يتركز في الساعات الأولى من النهار والحذريتك عن طريق صدقة غير متوقعة
- الميزان: ٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين أول
- الخلافات تسود أجواء العمل. لا تصعد الأمور وتزعج الشك في نفس سوء التقاطع بزل قريبا
- العقرب: ٢٢ تشرين أول - ٢٢ تشرين ثاني
- انت بحاجة لمساعدة يجمعها لك بعض الإصدقاء. ترطب علاقة عاطفية يكون النجاح والزواج نتيجتها
- القوس: ٢٢ تشرين ثاني - ٢١ كانون أول
- أخبار هامة وسارة تمكك من أحد الإصدقاء يطلب منك السفر إلى بلد في الخارج للعمل
- الجدي: ٢٢ كانون أول - ١٩ كانون ثاني
- حالة من اليأس تسيطر عليك نتيجة عدم قدرتك على اكتشاف بعض الإخطاء التي سببت مشاكل مالية
- الدلو: ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط
- كرس جهك اليوم لانجاز الاعمال القديمة المتراكمة ولا تفتح مجالا جديدا للمسؤوليات
- الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
- الفرصة مناسبة للسفر ولكن ظروفك النفسية تصنعك من أخذ القرار الحاسم فلا تتردد في ذلك

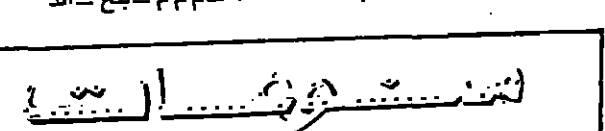


٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

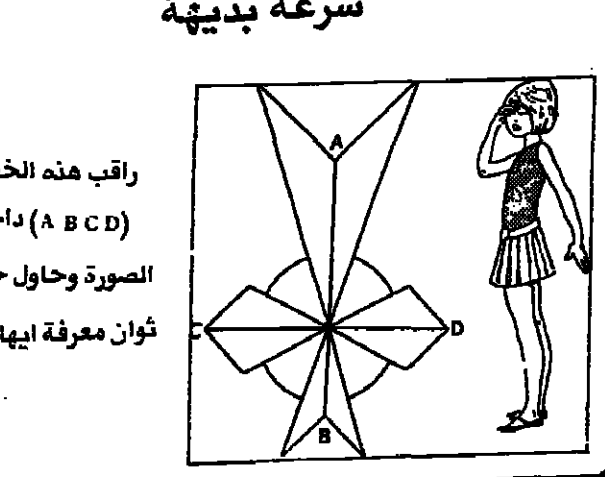
أعداد: أنطون منصور ميلاني - رام الله

- أفقي:
- ١- حشيش الروحية - قرية فلسطينية
 - ٢- كاتب وأديب فلسطيني راحل ناقص آخر حرف
 - ٣- لواء القرب - حرف عطف - حرف
 - ٤- حرفان متشابهان
 - ٥- حرف - اسم شهيد فلسطيني دون ال التعريف للاسم الثاني
 - ٦- حرف - أحد أفراد عائلة بني الفخايرة
 - ٧- صاحب وشاية ونقل كلام
 - ٨- ثائرة - قرية فلسطينية - تكون لديه الجرة للمصارحة - حرف
 - ٩- قرية فلسطينية قضاء جنين - حروف مبترعة
 - ١- حرفان متشابهان
 - ٢- قرية فلسطينية قضاء بيت لحم (ناقصة آخر حرف) - في السيارة (معكوسة)
 - ٣- حرف - عالم كهر باشي شير - للتأوه
 - ٤- حرف عطف - حرف
 - ٥- قرية فلسطينية قضاء رام الله - حرف - حرف
 - ٦- حرف - مدينة عربية فلسطينية (معكوسة)
 - ٧- صمم - ممثل مدي مشهور (ناقص آخر حرف)
 - ٨- قرية فلسطينية قضاء قلقيلية (معكوسة) - أعلى ما في الوجود
 - ٩- حرف - الضمائر المؤنثة - قرية فلسطينية قضاء طولكرم

- حل المربع السابع
- أفقي وعمودي
- ١- رسالة غرام
 - ٢- سماء جميل - م
 - ٣- اسمان - م
 - ٤- ك - سعاد - كعب
 - ٥ - جمال - كمال
 - ٦ - غم - ك - ك - ملح
 - ٧ - ريا - كم - مراد
 - ٨ - آل - عن - آل - أين
 - ٩ - م - م - بلح - اند



سرعة بديهة



راقب هذه الخطوط

الصورة وحاول خلال

ثوان معرفة أيها أطول

يقت مرزها، حل طريقة نابليون.

ويطلب فيهم حل طريقة هنر، وأعدا بالعدل والسلام.

وعلى الرغم من أن الجميع يؤمنون بالعدل والسلام، إلا أنه عند توزيع الثروة، يجد السكان أن نصيب الواحد منهم لا يتجاوز سبع بلحات، وحينما يتبع شؤون الأمن بلحة أو بلحتين زبادة، وسحب حواش

الأمن في البوابة... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

يقت مرزها، حل طريقة نابليون.

ويطلب فيهم حل طريقة هنر، وأعدا بالعدل والسلام.

وعلى الرغم من أن الجميع يؤمنون بالعدل والسلام، إلا أنه عند توزيع الثروة، يجد السكان أن نصيب الواحد منهم لا يتجاوز سبع بلحات، وحينما يتبع شؤون الأمن بلحة أو بلحتين زبادة، وسحب حواش

الأمن في البوابة... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

يقت مرزها، حل طريقة نابليون.

ويطلب فيهم حل طريقة هنر، وأعدا بالعدل والسلام.

وعلى الرغم من أن الجميع يؤمنون بالعدل والسلام، إلا أنه عند توزيع الثروة، يجد السكان أن نصيب الواحد منهم لا يتجاوز سبع بلحات، وحينما يتبع شؤون الأمن بلحة أو بلحتين زبادة، وسحب حواش

الأمن في البوابة... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

الهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان... وسحب حواش ونهبها، إن عدلنا انتباههم لا يود بهم، وإن لم يوجد فعلنا أن كان

لجنة السلام الاسلامية تعتزم مواصلة العمل لوقف حرب الخليج

الانحياز الخاص بمحاولة الوساطة بين الطرفين للتخفيف من حدة التوتر بين الدولتين مع استمرار تدهور العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل.

استبعد رئيس غامبيا احتمال استمرار العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل. وقال لم يطرأ على موقفنا تجاه هذه النقطة أي تغيير. بيد أنه رفض أن يوجه النقد لقرار عدة دول افريقية بعودة علاقاتها مؤخرا مع كل ابيبي.

وفيما يتعلق بمسألة جنوب افريقيا يرى رئيس غامبيا (المستعمرة البريطانية سابقا) المحصورة بين اراضي المستعمرات ان على دول الكومنولث ان تستأنف الحوار مع لندن لكي تقدمها بتغيير موقفها تجاه جنوب افريقيا وان اي مقاطعة مع بريطانيا ستؤدي الى نتائج سلبية.

وقال ويستستمر في العمل في إطار الكومنولث بحيث يتفق أكبر عدد ممكن من الدول ومن بينها بريطانيا على ممارسة مزيد من الضغط على جنوب افريقيا.

ويرى سير داود ان الكومنولث يجمع مفيد جدا قد يخفي اذا استعصمت منه بريطانيا وكانت غامبيا قد قاطعت دورة الانعقاد الاربعة للكومنولث في اندريه في تموز الماضي.

شخصية فرنسية تدعو لاستمرار التعاون بين فرنسا والعرب

باريس - اف ب - تكرر دبلوماسي فرنسي في باريس ان عمل الارهابيين ينبغي الا يخلق جوا من الرية تجاه العالم العربي ورعاياه ما يؤدي الى تدهور العلاقات الاقتصادية بين أوروبا والعرب.

وقد ابلغ حبيب دبلوماسي الصحف بما دار في الاجتماع الذي انعقد في ١٧ ايلول الحالي في بروكسل واشترك فيه رؤساء الغرف التجارية الأوروبية العربية وسكرتير يها العموميون ووكيل من لجنة المجموعة الاقتصادية الأوروبية برئاسة كلود شيسون.

واوضح رئيس الغرفة التجارية الفرنسية العربية ان هذه الاجتماعات المزمع انعقادها تناولت بمسألة خاصة سبل تشجيع الاستثمار الأوروبي في الدول العربية. وتكرر بأن صادرات المجموعة الاقتصادية الأوروبية الى العالم العربي بلغت قيمتها في عام ١٩٨٥ مبلغ ٤١ مليار دولار.

بانغول - اف ب - اعلن سير داودا جهاورا رئيس دولة غامبيا ورئيس لجنة السلام الاسلامية التي تحاول حمل ايران والعراق على السخول في حوار. انه عازم على وضع حد لهذا الصراع الذي نشب بين دولتي الخليج منذ عام ١٩٨٠.

وقال في حديث ابل به لوكالة فرانس برس في بانغول عاصمة غامبيا ان المهمة التي اوكنت اليه من قبل المؤتمر الاسلامي لا تزال مستمرة. وأضاف وعرضا تقو يض من منظمة المؤتمر الاسلامي. ولن تقبل الهزيمة بل وستستمر حتى النصر من اجل السلام ويرى رئيس اللجنة الاسلامية انه من الممكن عمل ثورة في اي وقت.

وفيما يتعلق بقرار حركة عدم

اميركا لن تتدخل لمساندة الدول

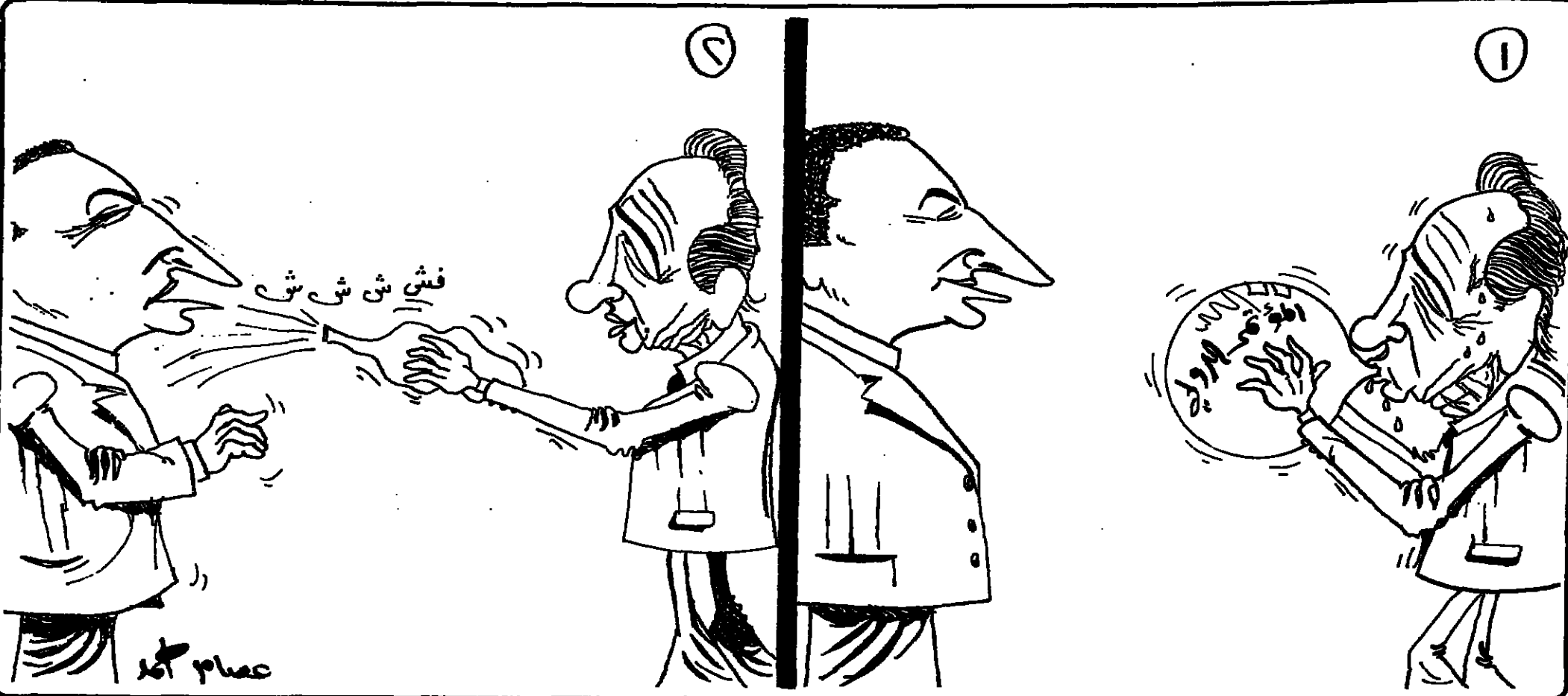
بوسطن - الولايات المتحدة - اف ب - صرح بربل سريكتل كبير المستشارين الاقتصادي للرئيس ريفان امس الاول بان الولايات المتحدة لن تتدخل لمساندة الدول.

وردا على اسئلة وجهت اليه عن هبوط سعر الدولار في أعقاب اللقاء امام المؤتمر العام السنوي للاتحاد الاسيوي لاقتصادي للمؤسسات في بوسطن قال انه لا يعرف اي مدى قد ينخفض سعر الدولار كما صرح بأنه ليس لدينا أي هدف.

«حدث عارض» وراء وفاة ٥٥ من ركاب طائرة بريطانية عام ٨٥

مانشستر - وسط إنجلترا - اخذت هيئة المحلفين في حكمها على حادث الطائرة البوينغ ٣٧٧ التي اسفر عن مصرع ٥٥ شخصا في مانشستر في شهر آب عام ١٩٨٥ شركة برات ووتني الأمريكية التي صنعت المحركات وشركة طيران بريتش ايرويز من مسؤوليتها حيث خلصت الى ان اخطايات جرح ال حادث عارض.

وقد وقع الانفجار في لحرك الامر للطائرة اثناء اقلاعها من مطار مانشستر في ١٦ آب عام ١٩٨٥ مما أدى الى حدوث قطع في قناة التخلية المؤدية التي انشئت في الطائرة واشتعل الامر الذي اسفر عن مصرع ٥٥ شخصا.



اتصال رسمي بين لندن وثوار جنوب افريقيا

لندن - اف ب - اضاف سير جوفري هاو وزير الخارجية البريطاني الصيغة الرسمية امس على الاتصالات بين الحكومة البريطانية وبين حزب المؤتمر الوطني الافريقي فاستقبل اوليفر تامبو رئيس الحركة الوطنية غير المشروعة في جنوب افريقيا لمدة حوالي الساعتين.

وهذا هو اللقاء الاول من هذا القبيل بين عضو في الحكومة البريطانية وزعيم للحزب الافريقي ودار سرا في شيفينينج جنوب شرقي لندن حيث يقضي سير جوفري العطلة الاسبوعية.

جاء في بيان موجز لوزارة الخارجية البريطانية ان للباحثات تناولت للوقوف الراهن في جنوب افريقيا وافاق التغيير في هذه البلاد ووصف اللقاء بالحرارة والانفتاح والصراحة والجدية.

اطلاق النار على مركز للقوات السورية في بيروت الغربية ومقتل شخص

بيروت - تكرر اذيو الكتلان اوتا شديدا ساد منطقة الحواء في بيروت اثر قيام مسلحين باطلاق النيران من داخل سيارة كانوا يستقلونها باتجاه مركز تابع للقوات السورية في تلك المنطقة. وأضاف الرايو ان الحادث أدى الى مقتل شخص واحد.

ولم تعد باريس صدر الام الحنون للبنانيين

باريس - لم تعد فرنسا كسابق عهدها بالنسبة لن يعيش فيها من اللبنانيين (٧٥ ألف لبناني) الذين كانوا يعتبرون انفسهم حتى الامس القريب طفلة الملال.

فمنذ موجة الارهاب الاخيرة التي تفجرت في الاسابيع الاخيرة واستمرت عن مقتل ثمانية اشخاص واصابة ١٦٤ آخرين بجراح في باريس اصبح اللبنانيون الذين يعيشون في فرنسا ومعظمهم من الطلبة ورجال الاعمال وعائلاتهم يتعرضون لضائقات ادارية ولاعمال عنق مهيئة. فبعد وقوع الاعتداء على مطعم رينشو في الشانزليزيه تعرض دبلوماسي لبناني يعمل في باريس منذ فترة طويلة لاضايقات من جانب شخص راح يكيل له السباب ويذنيه باللبناني القذر الذي يمثل بلدا اقرا والحق اضرارا بسيارته وتلقى دبلوماسي اخر مكالمات تهديدية كلها

... وفي قرية عائلة عبدالله يناصرون الكتائب وينفون اتهامات السلطات الفرنسية لابنائها

وتقيم اسرة عبدالله في حي الضرب في منزل متواضع محاط بحديقة زرع فيها البور وقد جاءت كلمات المدة وموتق القرية قاطعة الاشياء عبد الله لم يغادروا القرية منذ ثمانية عشر شهرا على الأقل.

بشهادته وقال : اني ارى موريس واميل وروبير كل يوم هنا منذ سنة على الأقل ونحن نتمضي الامسيات سويا ويبي جوزيف بيتا ويساعدنا اشقاؤه كل هذه الاتهامات كلمات في الهواء فلتبحث السلطات الفرنسية عن الفرنسيين الذين يقعون بانتفجارات مقابل النشود قبل ان تتعرض للفرار من الناس.

وعلى الرغم من ان قرية القبيات تقع في منطقة تحت السيطرة السورية منذ سنة ١٩٧٦ فان معظم سكانها يناصرون الكتائب والثائب عن القرية ميخائيل الضاهر من تجمع القوية معقلة بالإضافة الى ذلك فانه ان لم يتمكن شبان القبيات من الميخائيل للمسيحية بالقوات اللبنانية ان يعودوا الى القرية فهناك افراد عائلاتهم يقيمون في القرية بصفة دائمة.

وجدير بالذكر ان أجهزة المخابرات السورية لها مقر عند مدخل القرية وهناك رجال من اللبنانيين يقفون السيارات ويحققون من هويات الركاب واذا لم يكن لأي حزب سياسي مقر في القبيات فان الحزب القومي السوري الاجتماعي (حزب لبناني) يناصر سوريا (الام) له وجود واسع قديم في القرية.

وتضم هذه القرية التي يبلغ عدد سكانها ١٢ ألف نسمة عدة مدارس ابتدائية وثلاث مدارس اعدادية ومدرسة ثانوية وهي مقسمة الى سبعة احياء لكل منه عمدة يسمى المختار

القمبيات - لبنان - اف ب - تقع قرية القبيات مسقط رأس الاشقاء من اسرة عبد الله الذين يبحث عنهم البوليس الفرنسي على مرتفع يبلغ ٦٢٠ مترا وعلى بعد ١٠ كم تقريبا من الحدود السورية.

وجميع سكان هذه القرية (التي بنيت كل منازلها من الحجارة من طابق واحد) من اللوارنة ومعظمهم موظفون او جنود او من الجندرة من عشرات السنين بل لقد خدم بعض سكانها في ظل الانتداب الفرنسي على لبنان من ١٩٢٠ الى ١٩٤٢ ويؤكد جميع السكان انهم صمدوا بالاتهامات الكائبة التي وجهتها السلطات الفرنسية لاسرة عبد الله التي تعد واحدة من الاسر الاربع الكبرى في القرية.

وابدى راعي كنيسة القرية العجوز ذو الوجه البشوش استعداده للادلاء

عودة الفنان صقر
السلامية بعد عرض
مسرحية التائه في عمان

القدس - دعاء اول امس من عمان الفنان المسرحي صقر السلامية بعد ان قدم عرضين لمسرحيته مونودراما (التائه) في قصر الثقافة والفنون بعمان. وقد رقت المسرحية اعجاب المشاهدين وحضرها عدد من الفنانين والكتّاب الاردنيين والفلسطينيين.

الكلية الإبراهيمية الجامعية القدس

تلفون ٢٨٢٠٩٨
الدفعة الثانية للعام الجامعي ٨٧/٨٦

تعلن دائرة القبول والتسجيل في الكلية الإبراهيمية الجامعية أسماء الطلبة المقبولين للعام الجامعي ٨٧/٨٦ وعليهم مراجعة دائرة التسجيل اعتبارا من صباح الأحد ٨٦/٩/٢١ وحتى مساء السبت ١٩٨٦/٩/٢٧ وذلك ما بين الساعة العاشرة صباحا والرابعة مساء لدفع الرسوم واتمام معاملات تسجيلهم.

كل من يتخلف عن الموعد المحدد يعتبر فاقدا لمقعده.
دائرة القبول والتسجيل

اسماء المقبولين

تخصص اللغة العربية :
الهام احمد يوسف المصوي ، هنا حسين محمد المزي ، سهى اسحق عبد الرحمن العناني ، غسان حمدي نيب الدبس ، نوال سلامة عبد السلام البليسي ، منى جميل محمد شلطف ، مها اسعد سعيد الخليل ، زينب اسحق حسين جابر ، نادرة كمال رشدي البكري ، سهيلة محمد خليل قزاق ، سعيد سليمان سلمان العارقي ، حنان محمد مصطفى مكايي الاطرش ، محمد حبش عودة المزارعة ، سناء سليمان داود الشاويش ، عدنان محمد حسان علي ، خيري حسن رشيد العريان

تخصص المواد الاجتماعية :
احلام حمودة علي شعث ، خالد احمد محمد احمد ، عبد الله راشد محمد حمودة ، علاء الدين عبد الهادي محمد لافي ، راسم خيري ابراهيم رزق ، امال محمد عبد الله ابو مقصيب ، فوزي عبد السلام عبد المجيد عابد ، نعيمة محمد جبر الطيطي ، عطا رشاد محمد عبد الله ، حسن سلامة جمعة ، عاطف عبدالمول محمد نيهان ، خضر محمد محمود قمرطوط ، فدوى محمد علي محمود السويدي ، ليالي احمد يوسف شحانة ، سمير عبد الفتح محمود بكر ، حنان عواد محمد خطاب ، ابراهيم حسن محمد طميرة ، رافت محمد ناصر ناصر ، شحدة موسى جابر الفروج ، رنا محمد راتبه نمر الكنيك ، محمود عيسى حسن حمودة ، احلام احمد عبد الله ابو كوف ، انصاف عيسى خليل الشرف ، عماد محمد محمد السلطان ، اكرم اسماعيل سالم ابو علان

تخصص التربية الابتدائية :
عزيزة محمود علي عياطة ، سامية محمد محمود شماسنة ، عايدة جميل محمد ابو هلال ، هدى صالح محمد رمضان ، ايمان حسني عبد القادر محمد ، فاطمة محمد الحاج سلمان صيف ، امال محمود عبد الفتاح الشروق ، ايمان احمد محمد صيام ، فاطمة بهجت ناجي ابو فارة ، رحاب عاشور علي سلامة ، خالد حماد حسين ابو مقصيب ،

تخصص البرمجة وتحليل النظم :
ماجد جواد قاسم المشعشع ، عنان حلمي احمد عبد العزيز ، مدحت محمد حمدان حوا ، عيسى الياس عيسى حبشي ، مازن ماجد محمد سعيد عبد الرحيم ، منوي صليبا سليمان صلح ، وليد كمال جبر صابا ، طارق محمود محمد الشويكي ، هنا ناجي احمد القح ، منى محمد علي الامام الاتصاري ، خالد احمد عبد الرحمن محمد ، امين جهاد عبد المنعم عرفات ، عوني الياس سالم الاطرش ،

تخصص ادارة الاعمال :
خليل محمود محمد منسي ، وسيم نصر عبد الله كراجة ، نزيه محمود علي الشاوي مفرى ، اباد عبد عارف اجرو ، محمد عبد محمد طه دعنا ، محمد سعيد زكريا ابو غزالة ، ميادة داود علي زكيه ، محمد عمران صالح طوطح ، ماجد علي حمدان الاطرش ، موسى محمد عبد الفتاح اسماعيل ، مجدي رمضان حسن العايد ، محمد جعفر محمد سعيد محمود الجليل

تخصص المحاسبة :
مثنى عصام محمد هدي شعبان ، مازن قبضي حسن دعنا ، احمد نجيب بجاس محمد ، محمد هشام احمد هاشم الزغير ، هاني حنا عبد الله حليس ، عادل ابراهيم عيسى علي ، عماد يوسف احمد عبد العال ، ميثم عبد الفتاح محمد العملة ، منصور عيسى محمد شاو ، عصام جورج سليم القرق ، عطا الله حسن خليل الحلواني ، محمد عبد الجليل اللهاليه ، بهاء علي محمد عويدة ، جهمان حسن محمد العمور ، خليل عبد محمد السناوي ، سوير فتحي قاسم حمدان ، عدنان توفيق ابراهيم مطر ، غازي حامد يوسف البهاوي ، جعفر عيسى صلاح جاد الله

شركة المدينتين للسيارات

الموزعون الوحيدين
سيارات بيجو
بيجو ٥٥٠ سي سي بي
بيجو ٥٥٠ سي سي بي
بيجو ٥٥٤ بله آبي

هكذا من الاعمال

